

Textual and Spoken Sayings About Al-Akhfash in Al-Aroodh Books from Third Century to Sixth Century AH

Hibah Raheem Shihan Salim

Department of Arabic Language, AlMaarif University College, Ramadi, Iraq

dr.hiba@uoa.edu.iq

KEYWORDS: Al-Akhfash, Al-Aroodh, Textual Sayings, Spoken, Rhymes.



<https://doi.org/10.51345/v33i4.573.g303>

ABSTRACT:

The research is divided into: an introduction, a preface, three chapters, and a conclusion. This study is based on the collection of textual and spoken sayings about Al-Akhfash in Al-Aroodh books from the third century to the sixth century AH. The research presented an introductory introduction to Al-Akhfash, then the first topic: a definition of the textual sayings in the chapter on naming rhymes, and the pronouns of poetry and its types, and what was mentioned about it. As for the third topic, it deals with movements and poetic construction, its parts, and the defects that befall the poetic verse. And since the field of collecting in transferring what distinguished scholars in the field of accidental study is one of the areas in which there is little interest, it was necessary to collect this legacy, which must be included in the course of accidental studies so that the effort is not wasted and the intention becomes clear, and God is behind the intent.

REFERENCES:

- Al-Zarkali Al-Dimashqi, Khair Al-Din bin Mahmoud bin Muhammad bin Ali bin Faris (died: 1396 AH), Al-Alaam, Dar Al-Ilm lillmalayeen, fifteenth edition- May 2002 AD.
- Al-Anbari, Abu Al-Barakat (died 577 AH), three books (Almoojez fi ilm alqawafi, Al-Lamatufi Sanaat Alshi'er, Fara'id Al-Fawid), verified by: Professor Dr. Hatem Saleh Al-Damin, Dar Al-Bashaer, Damascus, Syria, 1, 1423 AH-2002AD.
- Al-Jawhari, Abu Nasr Ismail bin Hammad (d. 393 AH), Aroodh Alwaraqah, verification: Muhammad Al-Alami, Darul Thaqafah, AH-1984 AD.
- Abu Saeed bin Al-Mubarak bin Ali bin Al-Dahan Al-Nahawi (494 AH - 569 AH), Al-Fusool filqawafi, verified by: Dr. Saleh bin Hassan Al-Ayied, Dar Ishbiliah, Riyadh, 1, 1418 AH-1998 AD.
- Al-Nadhim, Muhammad bin Ishaq Abu Al-Faraj, Al-Fahrast, Dar Al-Maarifa - Beirut, 1398 - 1978.
- Al-Zamakhshari, Jarallah (d. 538 AH), Al-Qistaas fi Ilm Al-Aroodh, verified by: Dr. Fakhir Al-Din Qabawah, Maktabat Al-Maaref, Beirut, 2, 1410 AH-1989AD.
- Al-Tanoukhi, Abu Yaa'la Abdul-Baqi Ibn Al-Mohsen (d. 342 AH), Al-Qawafi, verified by: Dr. Awni Abdul-Raouf, Maktabat Al-Khanji in Egypt, 2nd edition, 1978 AD.
- Al-Khatib Al-Tabrizi (died 502 AH), Al-Kafi fi Al-Aroodh Wa Al-Qawafi, verified by: Al-Hassaani Hassan Abdullah, Maktabat Al-Khanji, Cairo, 3rd edition, 1415 AH-1994AD.
- Al-Wafi fi Al-wafiyaat, Salah Al-Din Al-Safadi, Khalil bin Aybak bin Abdullah Al-Safadi, Salah Al-Din, Dar Ihyaat Al-Turaath, 2000 AD.
- Al-Jawhari, Abu Nasr Ismail bin Hammad (d. about 400 AH), Al-Qawafi verified by: Suleiman Ahmed Bustah, accepted for publication in Majallat Al-dirasaat Al-lugawiyah in Riyadh.

الأقوال النصية والمحكية عن الأخفش في كتب العروض من القرن الثالث وحتى القرن السادس الهجري

د. هبة رحيم شبحان سالم

قسم اللغة العربية، كلية المعارف الجامعة، الرمادي، العراق

dr.hiba@uoa.edu.iq

الكلمات المفتاحية: الأخفش، العروض، الأقوال النصية، المحكية، القوافي.



<https://doi.org/10.51345/v33i4.573.g303>

ملخص البحث:

تقوم هذه الدراسة على أساس جمع الأقوال النصية والمحكية عن الأخفش في كتب العروض من القرن الثالث وحتى القرن السادس الهجري، وقد قامت هذه الدراسة على جمع نماذج من الشعر العربي، والوقوف على مجورها، وما فيها من علل وزحاف. وعرض البحث مقدمة تعريفية عن الأخفش ثم المبحث الأول: تعريفاً بالأقوال النصية في باب تسمية القوافي، وأعراض الشعر وضروبه وما ورد عنه. وجاء المبحث الثاني: تمثلاً في الأقوال المحكية عن الأخفش في ذكر القوافي والبحور الشعرية. أما المبحث الثالث خاصاً في الحركات والبناء الشعري واجزاؤه والعيوب التي تلحق البيت الشعري. ولما كان مجال الجمع في نقل ما تميز به العلماء في مجال الدرس العروضي من المجالات التي قل الاهتمام بها كان ولا بد من جمع هذا الإرث الذي لا بد من تضمه في سلك الدراسات العروضية كي لا يضع الجهد ويتضح القصد، والله من وراء القصد.

المقدمة:

الحمد لله الذي بكتابه علم الأنسان، وخلق الأكوان وزاد الإنسان بمقاييس البيان علماً ونوراً وهداية إلى طريق الخير وزاده علماً وسروراً، والصلاة والسلام على نور الأنام ومصباح نور الظلام محمد ﷺ وبعد. لعل من أهم العلوم التي يحتاجها كل من يدرس العربية ولا سيما ممن يكون له ارتباط وصلة وثيقة بالشعر العربي، فضلاً عن الحاجة إلى معرفة أصوله ومن أسس له ولقواعده، وعلم العروض هو العلم الذي يهتم بدراسة أوزان الشعر ومعرفة الفاسد منها والصالح وما يطرأ عليها من زحافات وعلل، وأصبح البحث في هذا المجال من المجالات المهمة التي لا بد أن نجتمع فتات العلماء لنكون منه إرثاً عروضياً يمكن أن ينتفع به الدارس في هذا المجال وتعد إضافة جديدة للدرس العروضي بصورة عامة. تضمنت الدراسة والجمع ثلاثة مباحث المبحث الأول: تعريفاً بالأقوال النصية في باب تسمية القوافي، وأعراض الشعر وضروبه

وما ورد عنه. أما المبحث الثاني: جاء في الأقوال المحكية عن الأخفش في ذكر القوافي والبحور الشعرية. وكان المبحث الثالث خاصاً في الحركات والبناء الشعري واجزأؤه والعيوب التي تلحق البيت الشعري. ثم خاتمة لأهم النتائج التي تضمنها البحث في الأقوال النصية والمحكية عن الأخفش في كتب العروض بصورة عامة. والله من وراء القصد، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

التمهيد:

الأخفش الأوسط (215 هـ / 830 م) إمام النحو أبو الحسن سعيد بن مسعدة البلخي ثم البصري مولى بني مجاشع أخذ عن الخليل بن أحمد ولزم سيبويه حتى برع وكان من أسنان سيبويه بل أكبر. قال أبو حاتم السجستاني كان الأخفش قدريا رجلا سوء كتابه في المعاني صويلح وفيه أشياء في القدر وقال أبو عثمان المازني كان الأخفش أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل قلت أخذ عنه المازني وأبو حاتم وسلمة وطائفة وعنه قال جاءنا الكسائي إلى البصرة فسألني أن أقرأ عليه كتاب سيبويه ففعلت فوجه إلي بخمسين دينارا وكان الأخفش يعلم ولد الكسائي وكان ثعلب يفضل الأخفش ويقول كان أوسع الناس علما وله كتب كثيرة في النحو والعروض ومعاني القرآن وجاء عنه قال أتيت بغداد فأتيت مسجد الكسائي فإذا بين يديه الفراء والأحمر وابن سعدان فسألته عن مئة مسألة فأجاب فخطأته في جميعها فهموا بي فمنعهم وقال بالله أنت أبو الحسن قلت نعم فقام وعانقني وأجلسني إلى جنبه وقال أحب أن يتأدب أولادي بك فأجبتته مات الأخفش سنة نيف عشرة ومئتين وقيل سنة عشر قال ابن النجار كان أجلع وهو الذي لا تنطبق شفتاه على أسنانه وقد روى عن هشام بن عروة والكلبي وعمرو بن عبيد وصنف كتباً في النحو لم يتمها قال الرياشي سمعته يقول كنت أجالس سيبويه وكان أعلم مني وأنا اليوم أعلم منه.

وصنف كتباً، منها (تفسير معاني القرآن - خ) و(شرح أبيات المعاني - خ) و(الاشتقاق) و(معاني الشعر) و(كتاب الملوك) و(القوافي - خ) في دار الكتب مصورا عن حسين شلي (330 أدبيات) وزاد في العروض بحر (الخب) وكان الخليل قد جعل البحور خمسة عشر فأصبحت ستة عشر.⁽¹⁾

المبحث الأول: في الأقوال النصية

باب تسمية القافية

ذكر التنوخي (ت 342هـ) في باب معرفة القوافي قول الأخفش: (وقال سعيد بن مسعدة: القافية الكلمة الاخيرة. واحتج بان قائلاً لو قال لك: أجمع لي قوافي تصلح مع (كتاب) لأتيت له (بشباب) و(رباب)⁽²⁾.

ونقل الخطيب التبريزي (ت 502هـ) قول الأخفش قائلاً: (وقال الأخفش: هي آخر كلمة في البيت أجمع، وإنما سميت قافيةً لأنها تقفو الكلام أي تجيء في آخره، ومنهم من يسمي البيت قافية، ومنهم من يسمي القصيدة قافية، ومنهم من يجعل حرف الروي هو القافية. والجيد المعروف من هذه الوجوه قول الخليل والأخفش، فقلوه:

مِكْرٌ مَقْرٌ مَقْبَلٌ مَدْبِرٌ مَعَاً كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهَ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

القافية من هذا البيت عند الخليل (من عَلٍ) وعند الأخفش (عَلٍ) وحده، فقس على هذا جميعه⁽³⁾.

في باب الروي:

قال التنوخي: (وقد تكون حروف المعجم رويًا إلا حروفاً ضعفت) ونقل المحقق قول الأخفش في هذا الباب: (قال الأخفش وجميع حروف المعجم تكون رويًا إلا الألف والياء والواو اللواتي للإطلاق)⁽⁴⁾. وقال أيضاً: فصل: والهمزة تكون رويًا وهي في ذلك بمنزلة الباء والداء، وتعرب بوجوه الاعراب وقد تكون رويًا في الشعر المقيد، ورأى الخليل ان تجعل ما قبلها على وجه واحد من الاعراب... (قال سعيد بن مسعدة: (قد ناقض الخليل بهذا القول نفسه، لأنه...)⁽⁵⁾.

أعاريض الشعر وضرويه بين الخليل والجوهري:

- بحر المتقارب:

ذكر الجوهري (ت 393هـ) في بحر التقارب (ويجوز أيضاً ألا يكون قبله حرف اللين، وبيته:

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَعْجَزِي وَبَكِّي النَّسَاءَ عَلَى حَمَزِهِ

ويجوز أيضاً ان يكون الجزء الذي قبله مقبوضاً، وهو قول الأخفش)⁽⁶⁾.

المبحث الثاني: في الأقوال المحكية عن الأخفش

في ذكر القوافي والبحور الشعرية:

ذكر التنوخي ما نقله في ذكر الاشباع: (ثبت ان سعيد بن مسعدة الاخفش (ت 221هـ) الذي ذكر هذا المصطلح قد أخذه عن البدو إذ ان سكان العمدة لا يستطيعون بأي حال ان يتدعوا مثل هذه المصطلحات وان ثبت ان هذه المصطلحات قد اخذت عن البدو، دل ذلك على ان هؤلاء البدو كانوا يعرفون الكتابة).

وذكر المحقق (ان الخليل لم يذكر الاشباع وان سعيد بن مسعدة ذكره فيجوز ان يكون اسماً وضعه، ويجوز ان يكون تلقاه عن قبله من أهل العلم)⁽⁷⁾.

وذكر الجوهري قوله: (واحتجوا على ذلك ما رواه الاخفش من بعض العرب أنه سأله عن قول الشاعر: بنات وطاء على خدّ الليل، اين القافية؟ قال خدّ الليل فجعل الكلمتين الأخيرتين هما القافية)⁽⁸⁾. ونقل ابن الدهان (ت 569هـ) عن الأخفش قائلاً: (ذهب الاخفش الى ان القافية آخر كلمة في البيت)⁽⁹⁾.

أنواع القافية:

– المتواتر:

قال ابن الدهان: (وهي كل قافية اجتمع فيها حرف متحرك بين ساكنين. وهي احدى عشر قافية، ذكر الاخفش منها سبعاً، وذلك: مَفَاعِيلُنْ، فاعِلَانُنْ، فَعْلَانُنْ، مَفْعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعْلُنْ، و(فَلْ) إذا اعتمد على ساكن نحو: فَعُولُنْ فَلْ، وبه تتم السبع، هذا ما ذكره الاخفش)⁽¹⁰⁾.

– المترادف:

قال ابن الدهان: (وهي كل قافية اجتمع في آخرها ساكنان. وهي ثلاث عشرة قافية: فاعِلَانْ، فَعْلَانْ، مُسْتَفْعِلَانْ، مُفَاعِلَانْ، مُفْعِلَانْ، فَعْلِيَانْ، مُتَفَاعِلَانْ، فاعِلِيَانْ، فَعْلَتَانْ، مَفْعِلَانْ، فَعُولَانْ، فَعُولْ، مَفَاعِيلْ... وذكرها الاخفش اثني عشرة قافيةً، وأخلَّ بـ((فَعُولَانْ)) فجعلتها خمس وثلاثون قافيةً، وذكر الخليل منها ثلاثين قافيةً، وفسرها بتسع وعشرين، وأخل بواحدة، وذكر الأخفش الثلاثين، وأخل بخمس)⁽¹¹⁾.

البحور الشعرية

1- البحر الوافر:

نقل الجوهري عن الاخفش قوله: (وزعم الاخفش انه لم يُسمع في الوافر مَفَاعِلُنْ، وسمع مَفَاعِيلْ، وبيته

قَوَّائِمُهَا إِلَى الرُّكَبَاتِ سُودٌ وَسَابِرٌ خَلَقَهَا بَعْدَ بِهِمُ

قِيَّهَا بَعْدُ: مَفَاعِيلُ⁽¹²⁾.

2- البحر الطويل:

قال الخطيب التبريزي (ت 502هـ) وعند الأخفش ان الطويل له اربعة أضرب، والذي زاده الاخفش مقصوراً، وهو (مفاعيل) بإسكان اللام، وبيته الذي رواه الأخفش مُقِيداً ورواه الخليل مطلقاً بإقواء فصار عنده من الضرب الأول، وكذلك رواه ابو عمرو الشيباني مطلقاً، ورواه الفراء مقيداً كما رواه الاخفش قول امرئ القيس:

أَحْظَلُّ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ لَأَتَيْتُ خَيْراً صَادِقاً وَلَأَرْضَانُ
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُمُ بِيضُ الْمَسَافِرِ غُرَّانُ

واختلف الخليل والاعراب في عروض الطويل، فكان الخليل لا يميز فيها غير مفاعِلن، وكان الاخفش يميز فيها فَعولن على جهة الزحاف لا على جهة البناء والأصل، ومعنى هذا أنه كان يميز في قصيدة واحدة ان يكون بعض الاعاريض على مفاعِلن والبعض على فَعولن، أي على ضرب كانت القصيدة من ضروبه، وكان يقول ((مفاعِلن) وهو فرع له، وأَوَّلُهُ مضارع لأَوَّلِهِ فقياسُهُ به أولى)⁽¹³⁾.

وذكر الزمخشري في البحر الطويل شرطاً نقله عن سبقه يقول: (ولا يجوز الحذف، في سائر الاجزاء الا ان يكون البيت مصرعاً، فيقع في عروضه). وقد جَوَّز في عروض البيت، غير المصارع، كقوله:

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى، نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُمُ، عِنْدَ الْمَشَاهِدِ، غُرَّانُ

وذكر المحقق ما يرويه عن الاخفش قائلاً: (يرويه الاخفش موقوفاً، ويحتج به على ضرب رابع، لأن عند الكل الضروب المطولة ثلاثة، إلا عنده. فانه يدعي ضرباً رابعاً، وهو فعولان. وإن رويت غُرَّانُ بالتحريك فهو على الدائرة عند الكل)⁽¹⁴⁾.

3- بحر الهزج:

قال الزمخشري (المزاحف مقبوض) وذكر المحقق نقلاً عن الخليل والاعراب في هذا الباب: (يجري القبض والكف في كل مفاعيلن، إلا في الواقع ضرباً. ويجري الكف في ما كان عروضاً، دون القبض. وعن الاخفش جواز قبضها. وفي بعض الروايات عن الخليل أيضاً. ويجري في مفاعيلن الصلدي الحزم والخرب والشتري. وبين يائه ونونه معاقبة)⁽¹⁵⁾.

المبحث الثالث: في الحركات والبناء الشعري واجزأؤه:

قال التبريزي في هذا الباب: وزاد الاخفش (الغالي) (والمتعدي في الحروف، والغلو والتعدي في الحركات.

فالغالي نونٌ يلحق الروي المقيّد زائداً على الوزن غير محتسب به في التقطيع كقول رؤبة:

وقاتم الاعماقِ خاوي المُخترَقْ

إذا أنشدته المخترقن فالنون تُسمى الغالي. والمتعدي واو يلحق الوصل الذي هو هاء ساكنة زائداً على الوزن غير محتسب به في التقطيع، كقوله:

(تَنسُجُ منه الخيل ما لا تَغْزِلُهُ)⁽¹⁶⁾.

وقال أيضاً: (وإذا كان الاسم ينصرف الى فعل نحو (ذهب) تريد التبر مع (ذهب) تريد الذهاب فلا يجعله إبطاءً، لان العوامل لا تقع عليهما)، وروى عنه الاخفش سعيد بن مسعدة أنه يُجرى (الرجل) إذا كان اسماً علماً و(الرجل) إذا كان من الرجولية مجرى (ذهب) من التبر (وذهب) من الذهاب، فلا يجعله إبطاءً، وهذا هو الصحيح وأما غير الخليل لمؤرّج والأخفش والنضر بن شميل والجرمي وغيرهم فإنهم يقولون: إذا اختلف المعنى واتفق اللفظ فليس بإبطاء، وإن وقعت عليهما العوامل فإبطاء كقول النابغة⁽¹⁷⁾:

أَوْ أَضَعُ الْبَيْتَ فِي خِرَسَاءَ مَظْلَمَةٍ تَقِيدُ الْعَبْرَ لَا يَسْرَى بِهَا السَّارِي

ومن الحركات أيضاً: (سناد التوجيه، وهو أن يكون قبل حرف الروي المقيّد فتحة مع ضمة أو كسرة، فإن كانت الضمة مع الكسرة لم يكن سناداً، وان جاءت الفتحة مع إحداها فهو سناد عند الخليل، وكان سعيد بن مسعدة لا يراه سناداً لكثرتة في اشعار العرب)، وذلك مثل قول امرئ القيس:

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعَى الْقَوْمُ أَنِي أَفْرٌ

مع قوله:

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَّامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ⁽¹⁸⁾

وقيل في التوجيه: (حركة الحرف الذي قبل الروي المقيّد. وانما سمي توجيهاً عند الخليل لان الحركة التي قبل حرف الروي المقيّد كأنها في الروي المقيّد؛ لما تعرفه في القياسات النحوية، ولهذا همز بعضهم واو (موسى)، وأمال بعضهم (مقالة) ولهذا المعنى امتنع الخليل من اجتماع الضم والكسر قبله، واجازه الاخفش؛ لأنه سمعه، وإذا كان كذلك كان الروي كأنه موجهٌ بها، كالثوب الذي له وجهان، وعند الاخفش إنما سمي توجيهاً لتوجه الحركات فيه وهذا يفسد عليه؛ فانه لا يميز الفتح مع الكسر والضم، فمن ذلك قوله:

أرى الناس أُحْدُوثةً فكونوا الحديثَ الحسنُ

وأما المُعِيب عند الاخفش فقوله:

يُكْسِبَنَ أرياشاً من الطيرِ العُتُقُ

مع قوله:

وقاتمِ الأعماقِ حاويِ المُخترَقِ⁽¹⁹⁾.

في بناء الشعر وأجزأؤه:

ذهب الزمخشري (ت 538هـ) في القول عن التشعيث: (ان تسقط أحد متحركي وتده). فيصير (فاعلاتُنْ) او (فالاتنْ)، ويردُّ الى (مفعولُنْ) او ان تُحْنِ، وتسكن أول حرف من وتده، فيصير (فَعَلَاتُنْ)، ثم يردُّ الى (مفعولُنْ).

وذكر المحقق في الهامش تعليقاً للأخفش في ورودهِ الى (مفعولُنْ) يقول: (ذهب الخليل في التشعيث الى ان المحذوف اللام، وذهب الاخفش الى انه العين..)⁽²⁰⁾.

عيوب الشعر:

قال ابن الدهان: (الإكفاء عند الخليل هو الإقواء، وبعضهم يجعله الفساد في آخر الشعر، وذكر محقق الكتاب قولاً منقولاً عن الاخفش اذ يقول: (وسألت العرب الفصحاء عن (الإكفاء) فإذا هم يجعلونه الفساد في آخر الشعر، والاختلاف من غير أن يجدوا في ذلك شيئاً)⁽²¹⁾.

ونقل عما جاء به الاخفش في هذا الباب قائلاً: (والاخفش يجعله اختلاف حرف الروي، من قوله: كفأت الإناء، إذا كبته، فلما اختلفت حروف الروي كان ذلك قلباً لها كقوله:

ألا قد أرى إن لم تكن أم مالك بملك يدي أن المقام قليل
رأى من رفيقه جفاءً وغلظةً ذا قام بيتاعُ القلاصِ دميم⁽²²⁾

الخاتمة وأهم النتائج:

بعد الخوض في مضمار الجمع والتفحص للأقوال النصية والمحكية التي وردت عن الاخفش في كتب العروض تبين:

1. هناك الكثير من الاقوال المذكورة في النص والمتناثرة في كتب العروض التي تم جمعها في هذا البحث ليتبين آراء الاخفش في باب الشعر والقافية وضروبها وبحور الشعر العربي.

2. تبين أن هناك أقول وردت عن الاخفش في كتب العروض وكان لابد من جمعها واحصائها ليكمل عقد المنفعة للدرس العروضي.
3. الاخفش من علماء العربية والنحو خاصة وهناك أكثر من أخفش لكننا هنا نعني الاخفش بن مسعدة كما تبين ذكره في تمهيد البحث عن حياته لكي لا يشكل على القارئ لوجود أكثر من اسم في هذا الميدان.
4. ما درسه العلماء وضاع جله بين الكتب كان ولا بد أن تجمع اقوالهم النضبية والمحكية لكيلا يضيع هذا الارث العروضي ليكون خدمة للغة العربية بصورة عامة والدرس العروضي بصورة خاصة.
5. اعتمدت الدراسة على الجمع والترتيب للأقوال النضبية والمحكية عن الاخفش في كتب العروض من القرن الثالث حتى القرن السادس الهجري في جميع الكتب العروضية.
- في الختام لا أقول إني بلغت الكمال فيما كتبت فإن أصبتُ فبفضل الله وفتحه وتوفيقه، وإن كانت الأخرى فالله أسأل العفو والصفح، والحمد لله رب العالمين.

المراجع:

1. الزركلي دمشقي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس (المتوفى: 1396هـ)، الأعلام، دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - أيار/ مايو 2002 م.
2. الأتباري، أبو البركات (ت 577هـ)، ثلاث كتب (الموجز في علم القوافي، اللّمة في صناعة الشعر، فرائد القوائد)، تحقيق: الاستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن، دار البشائر، دمشق، سوريا، ط1، 1423هـ-2002م.
3. الجوهري، أبو نصر اسماعيل بن حماد (ت 393هـ)، عروض الورقة، تحقيق: محمد العلمي، دار الثقافة، ط1، 1404هـ-1984م.
4. أبو سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان النحوي (494هـ-569هـ)، الفصول في القوافي، تحقيق: الدكتور صالح بن حسان العايد، دار أشبيلية، الرياض، ط1، 1418هـ-1998م.
5. النديم، محمد بن إسحاق أبو الفرج، الفهرست، دار المعرفة - بيروت، 1398 - 1978.
6. الزمخشري، جار الله (ت 538هـ)، القسطاس في علم العروض، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط2، 1410هـ-1989م.
7. التنوخي، أبو يعلى عبد الباقي ابن المُحسن (ت 342هـ)، القوافي، تحقيق: الدكتور عوني عبدالرؤوف، مكتبة الخانجي، بمصر، ط2، 1978م.
8. الخطيب التبريزي (ت 502هـ)، الكافي في العروض والقوافي، تحقيق: الحسائي حسن عبدالله، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط3، 1415هـ-1994م.
9. الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين، دار إحياء التراث، 2000م.
10. الجوهري، أبو نصر اسماعيل بن حماد (ت نحو 400هـ)، القوافي، تحقيق: سليمان احمد بوسته، مقبول للنشر في مجلة الدراسات اللغوية بالرياض.

الهوامش:

(1) ينظر: الفهرست: 77، والوافي بالوفيات: 5/ 82، والإعلام: 3/ 101-102.

(2) القوافي، التنوخي: 65.

(3) الكافي في العروض والقوافي: 149.

- (4) القوافي، التنوخي: 95.
- (5) المصدر نفسه: 105، الكتاب ينتهي بقوله: (لأنه ...).
- (6) عروض الورقة: 66.
- (7) القوافي، التنوخي: 17-18.
- (8) القوافي، الجوهري: 10.
- (9) الفصول في القوافي: 37، وثلاث كتب لابي بركات الانباري (الموجز في علم القوافي، اللعة في صنعة الشعر، فوائد الفوائد): 30.
- (10) الفصول في القوافي: 45.
- (11) الفصول في القوافي: 47-48.
- (12) عروض الورقة: 31-32.
- (13) الكافي في العروض والقوافي: 25.
- (14) القسطاس في علم العروض: 72.
- (15) المصدر نفسه: 95-96.
- (16) الكافي في العروض والقوافي: 159.
- (17) المصدر نفسه: 163.
- (18) الكافي في العروض والقوافي: 164-165.
- (19) الفصول في القوافي: 80-82.
- (20) القسطاس في علم العروض: 38.
- (21) الفصول في القوافي: 85.
- (22) المصدر نفسه: 86.