

Praise Among Epic Poets

Aamir Ali Mutar*, Muhammad Nuri Abbas

Department of Arabic Language, College of Arts, University of Anbar, Ramadi, Iraq

* ami20a1007@uoanbar.edu.iq

KEYWORDS: Poets, Praise, Arabic Poetry, Epics, Al-Akhtal, Al-Ra'i.



Crossref doi

<https://doi.org/10.51345/v33i4.548.g306>

ABSTRACT:

Praise in ancient Arabic poetry was one of the important purposes; Because of his connection to tribal life, the poet defends his tribe and praises its knights, and here we will shed light on the poetry of praise of the epic poets, as praise flourished on their tongue in their poems and they recorded the most wonderful pictures of Arab tournaments and added to them from their actual status and mental accuracy, in this research I dealt with poetry Praise for the epic poets and touched on the most important characteristics of their poetry and how they left a great impact on this poetic purpose in the Umayyad era and how they were accepted by the Umayyad state, especially in the epic of Al-Akhtal and the epic of Ubaid Al-Ra'i.

المديح عند شعراء الملحمات

عامر علي مطر*، أ.د. محمد نوري عباس

قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الأنبار، الرمادي، العراق

* ami20a1007@uoanbar.edu.iq

الكلمات المفتاحية: شعراء، المديح، الشعر العربي، الملحمات، الاختل، الراعي.



<https://doi.org/10.51345/v33i4.548.g306>

ملخص البحث:

المدح في الشعر العربي القديم كان من الأغراض المهمة؛ بسبب اتصاله بالحياة القبلية، يدافع الشاعر فيه عن قبيلته ويمدح فرسانها، وهنا سنسلط الضوء على شعر المدح عند شعراء الملحمات، إذ ازدهر المديح على لسانهم في قصائدهم وسجلوا أروع الصور من البطولات العربية وأضافوا إليها من مكانتهم الفعلية ودقتهم الذهنية، فقد تناولت في هذا البحث شعر المدح عن شعراء الملحمات وتطورت إلى أهم الخصائص في شعرهم وكيف تركوا أثراً بالغاً في هذا الغرض الشعري في العصر الأموي وكيف لقوا قبولاً لدى الدولة الأموية لا سيما في ملحمة الاختل وملحمة عبيد الراعي.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد الأمين وعلى آله وصحبه اجمعين. أما بعد: من المعروف ان المديح هو من الفنون الشعرية المتعارفة منذ الأزل، إذ يعود هذا الفن في الشعر العربي إلى زمن قديم، إذ ان غرض المديح من الفنون العربية العريقة التي اشتهر بها التراث العربي، وقد ضم أنواع: منها المدح التكسبي وهو الذي يهدف فيه الشاعر عن طريقه إلى كسب الأموال أو رضا الممدوح، أما النوع الآخر هو المدح الصادق إذ يهدف إلى اظهار مدى تأثير الشاعر بأخلاق وصفات الممدوح، فقد اخترت التحدث في هذا البحث عن غرض المديح لما فيه أهمية علمية معرفية جديدة تهدف إلى ابراز خصائص الشعراء العرب وكيف كانوا يتغنون به، وكيف كان الشعراء العرب عندهم من الوفرة والغزارة إذ هم من أكثر الأمم شعراً، فقد قسمت هذا البحث إلى ثلاثة أقسام من المديح، في القسم الأول سلطنا الضوء على ملحمة الاختل وكيف كان المديح عنده، والقسم الثاني تحدثنا عن ملحمة عبيد الراعي ومدى انتماءه إلى الدولة والخليفة، أما القسم الثالث والأخير تكلمنا عن ملحمة الكميت بن زيد الأسدي.

مدخل الى غرض المديح:

الشعر العربي له أبواب كثيرة وأغراض متعددة وغرض المديح يُعدُّ من أهم الأغراض الشعرية عند الشعراء العرب منذ عصر ما قبل الإسلام وإلى يومنا هذا، ويعود السبب في ذلك؛ أن الإعجاب بالمدوح والرغبة في العطاء تدفعان الشاعر إلى الاعتناء بهذا الغرض الشعري وإتقان هذا الفن من القول، ومعلوم أن الشعر ديوان العرب يذكرون فيه مفاخرهم وبطولاتهم وأجسادهم؛ لذا كان اعتناءهم بالشعر ولاسيما بهذا الغرض الشعري - أعني المديح - اعتناءً كبيراً، لذا عدَّ الدكتور شوقي ضيف أن ديوان العرب كان متمثلاً بالمديح إذ قال: (كان المديح هو هذا الديوان)⁽¹⁾، فضلاً عن ذلك فكان للمديح سمة بارزة؛ إذ تتمثل هذه السمة باعتبار المديح ديوان العرب يذكرون فيه مفاخرهم وصفاتهم الحسنة من الكرم والجود والكرامة والشجاعة، فالمديح عامة ثناء يسبغه الشاعر على المدوح اعترافاً بفضله أو طمعاً لمكسب أو تقرب اليه⁽²⁾، وفي المقابل (كان الملوك والأمراء يسعون إلى اكتساب صداقة الشعراء؛ لما لهم من أثر في سياسة قبائلهم من جهة، ولما لهم من فضل في سير ذكر المدوح بين الناس من جهة أخرى)⁽³⁾.

فالمديح في عصر صدر الإسلام والعصور التي تلتها بدأ يأخذ منحىً جديداً غير الذي كان عليه قبل تلك العصور، إذ نال عناية فائقة من الشعراء؛ وذلك لأن البيئة اختلفت وتطورت في هذه العصور ولاسيما في العصر الأموي والعصر العباسي سواء من الناحية الثقافية أو من الناحية الاجتماعية، فأخذ هذا التطور أوجه قوية شمل مجمل مناحي الحياة فانعكس هذا التطور على الحياة الأدبية في تلك العصور، (فالنظرة إلى المديح في هذا العصر قد اختلفت كل الاختلاف عن نظرة العصور السوالف، فليس من المقبول أن يقف الشاعر بباب أمير، أو ذي سلطة مادحاً له في عصر اختلفت فيه أسباب العيش عن ذي قبل)⁽⁴⁾.

ولا سيما أن الحياة غدت مترفة، فبسبب الفتوحات الإسلامية كثرت الأموال وتعددت الأمصار فأصبح على كل بلد أمير وحاكم، فتوجه الشعراء إلى أبوابهم مادحين، حتى أن بعض الشعراء أصبح عملهم الوحيد هو كتابة الشعر، لا سيما شعر المديح فعلى الرغم من كون أكثر الشعراء كان غرضهم الأساس هو التكسب ألا إنهم كانوا إذا مدحوا رجلاً رفعوه وأصبح له شأن عظيم، وفي مقابل ذلك كان الخلفاء والأمراء أيضاً يسعون إلى المادحين ليصفهم بأجمل الصفات كالشجاعة والكرم والجود لا سيما الشاعر إذا مدح من يحب يكون صادق اللهجة ويعطي ما في نفسه⁽⁵⁾، فمضى شعراء المديح بمدحون الخلفاء والولاة، فضلاً عن ذكرهم محاسن المدوح أو صفاته إلا إنهم كانوا أيضاً يتحدثون عن عدل هذا الخليفة أو الوالي، فيعزز بذلك مكانتهم في قلوب الناس ويزداد الحب لهم وتزداد الثقة بين عامة الناس والقواد.

كما أنَّ المديح كان على مرِّ العصور السابقة لهذا العصر صحيفة تربية، يجد فيها الشباب القدوة الحسنة في العمل المجيد، والخلق الحميد، وظلت لها هذه الغاية طوال عصر الدول العربية والإمارات فالشعراء يصورون فيها رجال الأمة العربية، وكل ما يتحلَّون به من خصال رفيعة وكل ما يحققونه لدولهم وإماراتهم من أعمال حربية، وكأنهم يريدون أن يرفعوهم نصب عيون الشباب شعارات تُعبِّر عن آمال الأمة التي حققوها والأخرى التي تأمل أن يحققوها مما جعلهم على النهج الصحيح الذي تريده الأمة⁽⁶⁾.

المديح عند شعراء الملحمات

أولاً: ملحمة الأخطل:

جاء المدح عند الشاعر مديحاً قليلاً، والذي يقوم على أساس العصبية القبلية، فاختلطت منفعة القبيلة بمنفعة الدولة، كما اختلطت المنفعة الأدبية بالسياسية عند الشاعر. وهذا ما أورده الأخطل في قصيدته مادحاً يزيد بن معاوية، التي سنبينها لاحقاً، إذ نجد في ذلك المدح صفات عامة تشير لحقيقة ما يكنه الشاعر في أعماقه، وأما تبين مجال الارتباط بالأغراض الأخرى، ومن ثم قدرة الشاعر على توظيف العناصر مجتمعة للتعبير عن نظرتة، وموقفه إزاء الأحداث في عصره.

جاء المديح في قصيدة الأخطل في سبعة أبيات من أصل خمسين بيتاً، تضمنت مدحه ليزيد بن معاوية لكن اللافت للنظر في تتبع المديح عند الأخطل أنه لم يذكر يزيداً بشكل صريح بل تضمنت معانيه لقومه، وهذا ما يؤكد أن الشاعر لم يكن أكمل المدح فتلهى بالأوصاف؛ حتى إذا باشره خص ثلاثة أبيات بالقسم من دون إشارة للممدوح، بل أشار إلى قومه وما يتصفون به من كرم وعفو وشجاعة، ولو استثنينا البيت الوحيد الذي لو يذكر فيه بني حرب؛ لم نستطع أن نميز المدح هل هو لآل مروان أم لآل سفيان.

ومن ثم غطى الأخطل بالقسم على غرار الأعشى والنابعة، حيث أغرق النص بألفاظ دينية مثل (مكة، الحجب، الهدى، النسك، وزمزم)، وهذا أسلوب التماذي لحمايتهم الذي ينطوي على اجواء إيحائية في الألفاظ الدينية، ولكن قصر في قاعدة الشعر وغايته؛ لأن المعنى بدا واضحاً في قصره على إدراك غايته، فاستعان بالقسم الخارجي الذي يهل على القارئ أو السامع من الوهلة الأولى بالروع، من دون أن يمثل له المعنى أو يكشفه أو يعمقه فالمعنى كما جاء.. ومن ذلك في قوله:⁽⁷⁾

(البسيط)

لَلْجَاتِنِي قُرَيْشٌ خَائِفًا وَجَلًّا وَمَوْلَتَنِي قُرَيْشٌ بَعْدَ إِقْتَارِ
الْمُعَمُونَ بَنِي حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ بِي الْمَنِيَّةُ وَأَسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي

فقريش لم تستقبله أو تجيره إلا وهو خائف، كما ولم تجزل عليه إلا بعد فقر وإذلال، وكذلك لم تدافع عنه إلا بعد أن تخاذل قومه عنه.

فهذه القصيدة قيلت بحق (يزيد بن معاوية) ولكن لم نجد له أية صورة واضحة أو ملامح تشير له بصورة مباشرة، بل أنها صورة غامضة غائبة إذ طغى عليها مدح الأخطل لقوم المدوح، وما يفسر ذلك إعجاب الأخطل بيزيد من ناحية (المصاحبة) له، وهي مصاحبة لهو، وخمر، ومجون، كما أنه لم يكن من جانب المآثر العظيمة، فكان شأنه مع عبد الملك وسائر الخلفاء الأمويين، فمدحه كان مقتصرًا على إظهار براعته الفنية في النظم والوصف والمدح، ومتخذًا بذلك من القسم وسيلة ليؤكد الإخلاص والولاء للمدوحه.

ثم يلاحظ بتلك القصيدة المادحة أنها تضمنت العديد من المعاني والألفاظ الدينية الواضحة، التي استنبطها الشاعر من البيئة التي عاشها آنذاك، واستمد منها مدحه وفخره وهجاءه، بل واستعان بها في تنويع صوره وأحليته.

فبيان المدح في هذه القصيدة عنده جاء متناسقاً مع الشعور العام للقصيدة؛ وذلك من خلال العناصر السابقة التي كان الشاعر بها صادقاً عن موقفه من هذا الواقع الجديد. فالشاعر في ظل الوضع السياسي المحتدم يطالب بتحديد ولاءه، ومن ثم تخصيص شعره في مدح القوم أو مدح من والاه. فالصفات التي ركز عليها الأخطل في أبياته كانت بصيغة الجمع، وضمير الجماعة دليل على تكاتف قبيلة المدوح واستمرارها في التأزر للخير — (المنعمون، قوم يجلون، هينون، لبنون، آساد، لا ينطقون بفحشاء)

ويصل في نهاية المطاف لذكر المدوح (سيدهم) وهو المراد يزيد بن معاوية، فشكّل غرض المديح عند الأخطل دلالة تجسّدت في:

- 1- أكسب غرض المديح قصيدته المعاني الصادقة التي تجسّدت في آخرها.
- 2- المديح عند الأخطل كان جزءاً من القصيدة وامتزج مع باقي الأغراض.
- 3- المتتبع لغرض المديح في العصر الأموي ولقصيدة الأخطل يجد الصبغة الدينية المبنية على حسن الانتماء للقبيلة.
- 4- تجسّد المديح عند الأخطل في عرضه الصفات الموجهة للممدوح والتي عبرت عن حبه.

فالأخطل وغيره من الشعراء تركوا أثراً بالغاً في غرض المديح في العصر الأموي، فلاقوا قبولاً سياسياً لدى الدولة الأموية التي كانت تشجع هذا الشعر، وتدفع باتجاه قوته وازدياد نفوذه؛ لأنها كانت تجد فيه وسيلة إلى إبعاد الناس، وبشكل خاص، أهل العراق من المشاركة في أحداث السياسة، أو الانضمام إلى صفوف المعارضة؛ ولهذا ليس غريباً أن يكون شعراء النقائض هم شعراء القصر؛ لأنهم كانوا يقومون بدور مزدوج بين السياسة الأموية والناس، أو هم بمعنى آخر حلقة الوصل بين مصالح القصر والناس، وربما اكتسب الشعراء لقب الفحول من خلال اتصالهم بالقصر الأموي (ومن الشعراء الفحول الذين اتصلوا بعبد الملك بن مروان، وكانت لهم منزلة كبرى في بلاطه الأخطل وجريز والفرزدق)⁽⁸⁾. فشعراء القصر هم شعراء المدح، وهم في الوقت نفسه شعراء النقائض، واستطاع القصر الأموي تطويع كبار الشعراء ليكونوا دعاة له في مجال السياسة، ومواجهة الأحزاب المعارضة للدولة الأموية؛ وبذلك جمعوا بين المدح والسياسة، (وفعلاً نجح القصر أن يخلق للمدح في بيئة الشام سوقاً رائجة تتدفق فيها الأموال في حجور الشعراء، كما تتدفق القصائد في مسامع الخلفاء والأمراء، ولمع من بينهم كبار شعراء العصر أو فحولته الثلاثة: الأخطل، وجريز، والفرزدق، الذين احتكروا هذا القصر لحسابهم سنين طويلة)⁽⁹⁾.

ثانياً: ملحمة عبيد الراعي:

اختار لنا صاحب جمهرة أشعار العرب هذه القصيدة في تمازجها ما بين الأغراض، وكان المديح فيها غايةً إلى التقرب من الخليفة وإبراز انتماء الشاعر إلى دولته، فالانتماء إلى الدولة والخليفة جعل الشعراء يهرعون إلى المديح؛ لكسب الثقة والتقرب من الخليفة، وهذا ما لمستته في قصيدة عبيد الراعي، الذي ركّز على قضيتيه المركزية لقصيدته وهي انتماءه إلى الخليفة.

يقول الراعي فيها⁽¹⁰⁾:

(الكامل)

وَأَبُوكَ ضَارِبَ بِالْمَدِينَةِ وَحَدَهُ	قَوْمًا هُمْ جَعَلُوا الْجَمِيعَ شُكُولًا
حَتَّى إِذَا اسْتَعَرْتَ عَجَاجَةً فَتَنَةً	عَمِيَاءَ كَانَ كِتَابُهَا مَفْعُولًا
وَزَنَتْ أُمِيَّةً أَمْرَهَا فَدَعَتْ لَهُ	مَنْ لَمْ يَكُنْ غُمرًا وَلَا مَجْهُولًا
مَرْوَانُ أَحْزَمُهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ	حُدْبُ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَسْئُولًا
فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا، وَأَنْتَ أَمِيرُهَا	وَأَشَدُّهَا عِنْدَ الْعَزَائِمِ جَوْلًا

مدح عبید الراعي الخليفة عبد الملك بن مروان، وأباه مروان بن الحكم، فكانت قصيدته في مديح الخليفة مجسدة لحيه له ولعمق انتمائه. والمتفحص لتلك الأبيات يجدها تختلف عما هو معهود لدينا في المديح عند الشعراء؛ لأن الراعي لم يطلب الهدايا والعطايا، ولم يمدح الخليفة بلفظ صريح وإنما مدح أباه مروان بن الحكم، وطلب من الخليفة أن يكون شديداً مثل أبيه أيام المحن، وبما أن عبد الملك بن مروان كان شديد الذكاء والفضة، شعر بالاثام وليس بالمدح، لاسيما تجاوز الراعي النميري الحدود وتجروءه على التهديد والوعيد والتمرّد محتجاً على تلك الأوضاع الاقتصادية المزرية.

فقوله:

فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا، وَأَنْتَ أَمِيرُهَا
وَأَشَدُّهَا عِنْدَ الْعَزَائِمِ جَوْلَا

فاستحضار الأبوة مزوجاً مع ضمير الكاف العائد إلى الممدوح أكسب مضمون المديح بعداً جميلاً تمثل بعرض رابط أسري، وهذا ما يكسب الممدوح صفاتاً تجعل أي صفة يراد توجيهها تكسب رابطاً أسرياً يوحي بالتماسك الاجتماعي، بالإضافة إلى امتزاج المديح مع صفات الاعتزاز بالممدوح، وهذه الصفات كثيراً ما رأيناها في قصائد المديح، فالقوة نراها حاضرة في قول الراعي النميري حين يمدح والد الخليفة عبد الملك بن مروان بن الحكم.

فالراعي النميري صاحب مديحه للخلفاء دلالات ارتبطت بجوهر الغرض، حيث اعتمد توجيه الخطاب مباشرة للممدوح الملك عبد الملك بن مروان، ثم جاء مدحه مرتبطاً بالرابط الأسري، ومزج ما بين المديح والاعتزاز بالممدوح، فجاء انتقاء قصيدة الراعي النميري في الجمهرة لتدل على عمق معانيها ودلالاتها، فصاحب جمهرة أشعار العرب اختار لنا هذه القصيدة في تمازجها ما بين الأغراض وكان المديح فيها هادفاً إلى التقرب من الخليفة وإبراز انتماء الشاعر إلى دولته.

ثالثاً: ملحمة الكميث بن زيد الأسدي:

مدح الكميث بن أمية وكان غرض المديح عنده لا يختلف عن باقي شعراء الملحمة، فمدح بني أمية واصفاً إياهم بالشجعان الذين يقتحمون غمار الموت ولا يهابون الصعاب، فتجلّى المديح عند الأسدي في إكساب الممدوح في قصيدته المعاني النبيلة التي أكسبت ممدوحه صفات حميدة، فقال⁽¹¹⁾:

(الطويل)

وَأَثَارَكُمْ فِينَا تَضِبُّ نَدُوبُهَا

مَلَأْتُمْ حِيَاضَ الْمُلْحِمِينَ عَلَيْكُمْ

عَوَاتُمْ لَمْ يَهْجَعْ بَلِيلُ طَلِيلِهَا

فَأَرْحَامَكُمْ لَا تَطْلُبْنَكُمْ فَإِنَّهَا

فيلقي الكميت عتابه مادحاً بني أمية بصفات عرفناها مثل الكرم وقت الضيق، وشدة البأس عند النخوة، والعدالة والرأفة، إلا أن هذه الصفات كانت منقطعة عنه، فبالرغم من طلبه البر من قريش فإنه لم ينل شيئاً من برهم، فكان شأنه شأن الضيف العاتم الذي لا يعبأ بضيفاتهم.

فالكُميت الأسدي جسّد المديح كغرض في شعره متمثلاً بمدح الملوك، وهذا ما حُكم في أغلب قصائد الجمهرة، فقصائد الجمهرة جاء فيها المديح قاصداً كسب ثقة الممدوح، واستجداء الولاء من الحكام، فما قدّمه سائر شعراء الجمهرة كان نابغاً من حبهم لقبائلهم من جهة، وولائهم لحكامهم وملوكهم من جهة أخرى، وما ميّز الكميت عن باقي شعراء الجمهرة هو أنه اعتمد الطرق غير المباشرة خلافاً للشعراء الذين سبق الحديث عنهم⁽¹²⁾، وتمييز مديحه باستذكار المواقف النبيلة والأعمال المشرفة، وكل ذلك يصب في غرض المديح.

وعلى هذا النحو ازدهر المديح على لسان الشعراء في القصيدة الملحمة، لا بما رسموا فيها من مثالياتهم الخلقية، وسجلوا من الأحداث، وصور من البطولات العربية فحسب، بل أيضاً بما تمثّل من العناصر القديمة وأذاع فيها من ملكاتهم وما أضافوا إليها من عناصر جديدة استمدوها من بيئتهم الحضارية ومن نفسيتهم وملكاتهم العقلية.

ودفعتهم دقتهم الذهنية إلى أن يلائموا بين مدائحهم وممدوحهم، فإذا مدحوا الخلفاء نوهوا بتقواهم وعدلهم في الرعية، وإذا مدحوا القادة أطلالوا في وصف شجاعتهم، وإذا مدحوا الملوك تحدّثوا عن حسن سياستهم، وكذلك صنعوا بالفقهاء والقضاة والمغنين، فلكل أوصافه التي تخصّه، وهي أوصاف طلبوا فيها -في مدائحهم كلّها- الفكر الدقيق والتعبير الرشيق.

إنّ غرض المديح في قصائد جمهرة أشعار العرب كان غرضاً جعل من القصائد التي انتقيت فيه خير دلالة على هذا الغرض، وعلى هذا النحو ازدهرت المدحة على لسان الشاعر في القصيدة الملحمة، لا بما رسم فيها من مثالياته الخلقية، وسجل من الأحداث، وصور من البطولات العربية فحسب، بل أيضاً بما تمثّل من العناصر القديمة وأذاع فيها من ملكاته وما أضافه إليها من عناصر جديدة استمدّها من بيئته الحضارية ومن نفسيته وملكاته العقلية.

فقصيدة المديح، وما حملته من قيم سامية تجاه الممدوح صارت قالباً وشكلاً، وإن كان من تجديد ففي إطارها والحق أن تحولاً حدث في أواخر العصر الجاهلي بفعل بداية تركز الثروة، ما كان يدفع بالشاعر إلى حيث مصدر الغيث الجديد، وقد استمر هذا التحول بعد أن وصل الأمويون إلى الحكم مكملين طريق سيطرة "السادة"، فأبرز صاحب جمهرة شعراء العرب غرض المديح في قصائد الملحمات تجسيدا

جعل من تلك القصائد غنيّة بمضمونها المتنوّع، وكما سنرى في المباحث اللاحقة أن قصيدة الملمحة حملت معها أغراضاً عدّة امتزجت مع المضمون الذي أرادته الشاعر.

الخاتمة وأهم النتائج:

بعد هذا الجهد المتواضع فقد وصلت الى ختام هذا البحث، خرجت منه بنتائج أهمها:

- 1- جاء المديح عند الأخطل جزءاً من القصيدة ومتمزجاً مع باقي الأغراض.
- 2- المتتبع لغرض المديح في العصر الأموي ولقصيدة الأخطل يجد الصيغة الدينية المبنية على حسن الانتماء للقبيلة.
- 3- تجسّد المديح عند الأخطل في عرضه الصفات الموجهة للممدوح والذي عبرت عن حبه له.
- 4- اما الراعي النميري إذ اعتمد توجيه الخطاب المباشر للممدوح وجاء شعره مرتبطاً بالروابط الأسرية.
- 5- كان هدف المديح عند الراعي النميري هو التقرب من الخليفة والتكسب وإبراز انتماء الشاعر الى دولته.
- 6- اما الكميت كان المديح عنده هو كسب ثقة الممدوح واستجداء الولاء من الحكام.
- 7- اعتمد شعر الكميت على الطرق غير المباشرة خلافاً للشعراء الذين سبقوه.

المصادر والمراجع:

1. أحمد، محمد عبد القادر: دراسات في أدب ونصوص العصر الأموي، ط مكتبة النهضة المصرية.
2. الأخطل، الديوان، شرح وتحقيق وتقديم: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2، 1994.
3. الأسدي، الكميت بن زيد، الديوان، جمع وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ط1، 2000.
4. الجندي، إنعام، دراسات في الأدب العربي، دار الفكر، دمشق، 1989.
5. التوحي، محمد، حول الأدب في العصر السلجوقي، منشورات مكتبة قورينا، بنغازي، ط1، 1974م.
6. خليف، يوسف، في الشعر الأموي، دار الفكر، دمشق، 1989.
7. الشكعة، مصطفى، مناهج التأليف عند العلماء العرب، دار العلم للملايين.
8. ضيف، شوقي، العصر الجاهلي، دار الفكر، دمشق، 1989.
9. ضيف، شوقي، عصر الدول والإمارات، دار المعارف، ج5.
10. القرشي، أي زيد محمد بن أبي الخطاب، جمهرة أشعار العرب، القرشي حققه وضبطه وزاد في شرحه علي محمد البجوي، فخصة مصر للطباعة والنشر.
11. النميري، الراعي، الديوان، جمع وتحقيق راينهرت فايرت، دار فرانكس، المعهد العالي للأبحاث الشرقية، بيروت، لبنان، 1980م.

الهوامش:

(1) عصر الدول والإمارات، 336/5.

- (2) ينظر: دراسات في الأدب العربي د. إنعام الجندي، دار الفكر، دمشق، 1989، 17.
- (3) المصدر نفسه: 17.
- (4) مناهج التأليف عند العلماء العرب: 478.
- (5) ينظر: دراسات في الأدب العربي، 259.
- (6) ينظر: تاريخ الادب العربي (عصر الدويلات والامارات) ص336. ايضاً: حول الأدب في العصر السلجوقي، محمد التونجي، منشورات مكتبة قورينا، بنغازي، ط1، 1974م، ص126.
- (7) جبهة أشعار العرب: ص 727 - 728. وينظر ايضاً: ديوان الأخطل، شرح وتحقيق وتقديم: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2، 1994، 144.
- (8) أحمد، محمد عبد القادر: دراسات في أدب ونصوص العصر الأموي، ط مكتبة النهضة المصرية، 103.
- (9) في الشعر الأموي، يوسف خليف، دار الفكر، دمشق، 1989، 17، 88.
- (10) ديوان الراعي النميري، جمع وتحقيق راينهرت فايرت، دار فرانتس، المعهد العالي للأبحاث الشرقية، بيروت، لبنان، 1980م، 231 _ 235.
- (11) ديوان الكميت بن زيد الأسدي، جمع وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ط1، 2000، 68 - 69.
- (12) كالشاعرين الراعي النميري والأخطل.